

**Муниципальное общеобразовательное учреждение основная школа с.Чириково  
имени Героя Советского Союза Б.А.Кротова Кузоватовского района Ульяновской области**

**"РАССМОТРЕНО"**

на заседании Педагогического совета школы  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
С.М.Кротова  
28.08.2023 г.

**"УТВЕРЖДАЮ"**

Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Т.И.Чалмаева  
Приказ №58 от 28.08.2023 г.

## **Рабочая программа**

Наименование курса: **Литература**

Класс: **8**

Уровень общего образования: **основное общее образование**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **68 часов в год, в неделю 2 часа**

Программа: **Программа курса «Литература». 5-9 классы. /Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин. М.: «Русское слово», 2016.**

Учебник: **«Литература», 8 класс, в 2-х частях, Г.С.Меркин. М.: ООО «Русское слово – учебник », 2021г.**

Рабочую программу составила: **учитель высшей категории Еремина Ольга Юрьевна**

с.Чириково – 2023

## Пояснительная записка

Изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
4. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
6. Учебного плана МОУ ОШ с. Чириково имени Героя Советского Союза Б.А. Кротова на 2023 – 2024 учебный год;
7. Программы основного общего образования по Литературе для 8 класса автора Г.С.Меркина.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература» в 8 классе, являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
  - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
  - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
  - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
  - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
  - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание курса**

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы. Литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы. Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи. Различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связи с другими искусствами. Прослушивание музыкальных записей песен.

### **Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.

Теория литературы. Житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи. Различные виды чтения, пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведения.

Связь с другими искусствами. Работа с иллюстрациями.

### **Из литературы 18 века**

Г.Р. Державин.

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы. Традиция классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи. Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы. Сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм, жанр сентиментальной повести.

Развитие речи. Различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов.

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы. Баллада, элегия, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи. Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть.

Связь с другими искусствами. Работа с музыкальными произведениями.

### **Из литературы 19 века**

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания, проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Повесть «Капитанская дочка»: проблематика (любовь, дружба, долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы. Послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи, поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи. Выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами. Работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.

Теория литературы. Сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис. Романтические традиции.

Развитие речи. Различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, сочинение.

Связь с другими искусствами. Работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности. Час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы. Драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи. Различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами. Работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Возможные виды внеурочной деятельности. Дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеется еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения И.С. Тургенева о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.

Теория литературы. Лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи. Различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном

Связь с другими искусствами. Подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы. Фольклорные приемы в поэзии; песня; народность; выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами. Использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики поэта.

Развитие речи. Выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности. Литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

И.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»;

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс», и другие.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы. Драма.

Развитие речи. Чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами. Музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы. Автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи. Различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами. Работа с иллюстрациями; рисунками учащихся.

## **Из литературы 20 века**

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы. Традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи. Различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В.В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Сатира в жизни и творчестве В.В. Маяковского

Теория литературы. Неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи. Выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности. Вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

### **О серьезном – с улыбкой (сатира начала 20 века)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко: «Счастливый случай», «Обезьянин язык». Большие проблемы «маленьких» людей; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы. Литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи. Различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть. Основные мотивы. Художественная идея.

Теория литературы. Баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

Развитие речи. Составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50 – 60 годов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности. Час поэзии «Что есть красота?».

А. Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

Теория литературы. Романтическое движение в повести.

Развитие речи. Сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами. «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи. Различные виды чтения, составление сложного плана.

Возможные виды внеурочной деятельности. Литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;  
Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.  
А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью-даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы. Дорога и путешествие в эпосе Твардовского.  
Развитие речи. Различные виды чтения, цитатный план.  
Возможные виды внеурочной деятельности. Час поэзии «Судьба Отчизны»:  
А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;  
В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;  
Б.Л. Пастернак «После вьюги»;  
М.В. Исаковский «Катюша»;  
М.А. Светлов «Веселая песня»;  
А.А. Вознесенский «Слеги»;  
Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;  
В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.  
В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы. Развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи. Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления.

Связь с другими искусствами. Повесть В. Распутина на киноэкране.

## **Из зарубежной литературы**

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды в трагедии «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Теория литературы. Трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами. История театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы. Роман, романный герой.

Развитие речи. Дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Соч./Тест
1	<b>Введение</b>	1	
2	Исторические песни	3	
3	«Слово о погибели Русской земли»	1	
4	«Житие Александра Невского»	1	
5	«Житие Сергия Радонежского»	1	
6	Творчество Г.Р. Державина	2	
7	Творчество Н.М. Карамзина	3	1
8	Поэты пушкинского круга	1	
9	Творчество В.А. Жуковского	1	
10	Творчество К.Ф. Рылеева, К.Н. Батюшкова	1	
11	Творчество Н.М. Языкова	1	1
12	Творчество А.С. Пушкина	8	
13	Творчество М.Ю. Лермонтова	3	
14	Творчество Н.В. Гоголя	5	1
15	Творчество И.С. Тургенева	4	
16	Творчество Н.А. Некрасова	1	
17	Творчество А.А. Фета	1	
18	Творчество А.Н. Островского	2	
19	Творчество Л.Н. Толстого	4	
20	Творчество М. Горький	3	1
21	Творчество В. В. Маяковский	1	
22	Творчество Н.А. Тэффи	1	
23	Творчество М.М. Зощенко	1	
24	Творчество Н.А. Заболоцкого	1	
25	Творчество В.П. Астафьева	2	
26	Творчество А.Т. Твардовского	2	
27	Творчество В.Г. Распутина	4	1
28	Творчество У. Шекспира	3	
29	<b>Итоговый контрольный тест</b>	1	1
30	Творчество М. Сервантеса	3	
31	<b>Повторение изученного за курс 8 класса</b>	1	
	<b>Итого:</b>	67	6

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки	Планируемые результаты	Виды контроля
1.	Литература как искусство слова. Литература и история	1	1.09	Знать жанры и роды художественной литературы	Текущий
2.	Исторические песни XVI века	1	7.09	Знать отличительные особенности исторических песен, уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведений	Текущий
3.	Исторические песни XVII века: песни-плач	1	8.09	Знать особенности песни-плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства выразительности	Текущий
4.	Исторические песни XVIII века	1	14.09	Знать отличительные особенности исторических песен 18 века, уметь формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику	Текущий
5.	«Слово о погибели Русской земли». Темы добра и зла	1	15.09	Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа	Текущий
6.	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке	1	21.09	Знать особенности житийной литературы, уметь формулировать выводы, находить средства выразительности	Текущий
7.	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси - основные нравственные проблемы	1	22.09	Знать нравственную проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения	Текущий
8.	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник	1	28.09	Знать основные мотивы стихотворений поэта, уметь выразительно читать	Текущий

9.	Стихотворение Г.Р. Державина «Памятник». Тема поэта и поэзии	1	29.09	лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос	Текущий
10.	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин	1	5.10	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания	Текущий
11.	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика	1	6.10	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания	Текущий
12.	Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	19.10	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания	Сочинение
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники	1	20.10	Знать поэтов пушкинского круга. Уметь подбирать вопросы к сообщению, использовать знания для составления устных высказываний	Текущий
14.	Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики	1	26.10	Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать	Текущий

				лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения	
15.	К.Ф. Рылеев. К.Н. Батюшков. Основные темы и мотивы лирики	1	27.10	Знать основные темы и мотивы лирики поэтов. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение	Текущий
16.	Н.М. Языков. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.	1	2.11	Знать систему образно-выразительных средств лирики поэтов пушкинского круга. Уметь выразительно читать поэтический текст, использовать навыки выразительного чтения в литературном монтаже	Текущий
17.	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина	1	3.11	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания	Текущий
18.	Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября», «Песни о Стеньке Разине»	1	9.11	Знать тематику предложенных поэтических текстов. Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста	Текущий
19.	«Маленькие трагедии» (обзор) Тематика и системы образов	1	10.11	Знать содержание произведения, особенности жанра. Уметь самостоятельно дать характеристику тематики и образов произведения, использовать знания для составления плана	Текущий
20.	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа	1	16.11	Знать особенности жанра, исторической основы произведения. Владеть навыками работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание	Текущий
21.	Тема семейной чести в романе «Капитанская дочка»	1	17.11	Знать содержание романа, основных героев. Уметь пересказывать	Текущий
22.	Порядки Белогорской крепости	1	30.11	художественное произведение с использованием цитат из	Текущий

				текста, выявлять главное, анализировать события, давать им оценку	
23.	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин	1	1.12	Знать содержание романа. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.	Текущий
24.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы	1	7.12	Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Текущий
25.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Основные мотивы поэмы «Мцыри»	1	8.12	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику произведения. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план	Текущий
26.	Художественная идея поэмы «Мцыри» и средства ее выражения	1	14.12	Знать содержание поэмы. Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности	Текущий
27.	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский)	1	15.12	Знать содержание поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание	Текущий
28.	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь	1	21.12	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие	Текущий
29.	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии	1	22.12	Знать жанровые особенности комедии. Уметь анализировать драматическое	Текущий

				произведение	
30.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	28.12	Знать содержание комедии. Уметь давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план	Текущий
31.	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения	1	29.12	Знать основной конфликт пьесы. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения	Текущий
32.	Художественная идея пьесы «Ревизор»	1	12.01	Знать художественную идею комедии. Уметь создавать письменное монологическое высказывание, составлять сопоставительную характеристику	Текущий
33.	Основные вехи биографии И.С. Тургенева	1	13.01	Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть». Уметь выделять главное, составлять тезисный план	Текущий
34.	Произведения И.С. Тургенева о любви: повесть «Ася»	1	19.01	Знать особенности композиции повести. Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном, владеть разными видами пересказа	Текущий
35.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1	20.01	Знать содержание повести. Уметь давать характеристику героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии	Текущий
36.	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство. Цельность характера	1	26.01	Знать содержание повести, особенности образа героини. Уметь давать характеристику образа героини повести. Использовать навыки для создания письменного высказывания	Текущий
37.	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый	1	27.01	Знать тематику произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Текущий

	шум»				
38.	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета	1	1.02	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их	Текущий
39.	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета	1	2.02	Знать о вкладе писателя в развитие русского театра. Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания	Текущий
40.	Народные обряды, элементы фольклора в сказке «Снегурочка»	1	8.02		Текущий
41.	Образ Снегурочки. Язык персонажей	1	9.02		Текущий
42.	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя	1	15.02	Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа	Текущий
43.	«Отрочество»: становление личности в борьбе против жестокости и произвола	1	16.02	Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа	Текущий
44.	Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа	1	29.02	Знать содержание рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя. Использовать навыки для написания письменного высказывания	Текущий
45.	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания идеи произведения	1	1.03		Текущий
46.	М. Горький. Вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в «Песне о Соколе»	1	7.03	Знать, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, использовать разные виды чтения	Текущий

47.	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни	1	14.03	Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план	Текущий
48.	Сочинение на тему: «Специфика песни и романтического рассказа М. Горького»	1	15.03		Сочинение
49.	Вехи биографии В.В. Маяковского. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»	1	21.03	Знать особенности поэтики поэта. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений	Текущий
50.	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	1	23.03	Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения	текущий
51.	Большие проблемы «маленьких людей», человек и государство	1	28.03	Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения	Текущий
52.	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты и духовности	1	29.03	Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание	Текущий
53.	Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева	1	4.04	Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить	текущий
54.	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе	1	5.04		текущий

				художественные детали при описании образов бабушки и учителя	
55.	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского	1	18.04	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану	Текущий
56.	«За далью - даль» (главы). Россия на страницах поэмы. Образ автора	1	19.04		Текущий
57.	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина	1	25.04	Знать основные вехи биографии писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации	Текущий
58.	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести	1	26.04	Знать творческую историю рассказа. Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа	Текущий
59.	Рассказ «Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного	1	2.05	Знать содержание произведения. Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение, анализировать прозаическое произведение; создавать письменное высказывание	Текущий
60.	Сочинение на тему: «Мотивы милосердия в условиях силового соперничества»	1	3.05	Знать содержание произведения. Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение, анализировать прозаическое произведение; создавать письменное высказывание	Сочинение
61.	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	10.05	Знать краткие сведения о писателе. Знать жанровые характеристики трагедии.	Текущий

62.	Конфликт живого чувства и семейной вражды в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	16.05	Уметь выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать ключевые сцены трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям	Текущий
63.	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей)	1	17.05		Текущий
64.	<b>Итоговый тест</b>	1	23.05		Текущий
65.	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе	1	24.05	Знать содержание романа, понимать термин «донкихотство». Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог	Текущий
66.	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	30.05		Текущий
67.	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство	1	31.05		Текущий