

**Муниципальное общеобразовательное учреждение основная школа с.Чириково  
имени Героя Советского Союза Б.А.Кротова Кузоватовского района Ульяновской области**

**"РАССМОТРЕНО"**

на заседании Педагогического совета школы  
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
С.М.Кротова  
29.08.2024 г.

**"УТВЕРЖДАЮ"**

Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Т.И.Чалмаева  
Приказ № 68 от 29.08.2024 г.

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающегося 9 класса Сидорина Вячеслава  
с задержкой психического развития**

Наименование курса: Литература

Класс: 9

Уровень общего образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Количество часов по учебному плану: 102 часов в год, в неделю 3 часа

Программа: Программа курса «Литература». 5-9 классы. /Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин. М.: «Русское слово», 2016.

Учебник: «Литература», 9 класс, в 2-х частях, Г.С.Меркин. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021г.

Рабочую программу составила: **учитель высшей категории Еремина Ольга Юрьевна**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса на 2024-2025 учебный год составлена на основе:

- Программа курса «Литература. 5—9 классы» / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Москва, «Русское слово», 2016;
- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
- Профессионального стандарта педагога, утверждённого Министерством образования и науки РФ от 18.10.2013 г. №544,
- Письма Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений»,
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»,
- Рекомендаций Министерства образования и науки от 24.11.2011 г. «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»,
- Примерной программы основного общего образования, утверждённой Научно-методическим центром РФ от 08.04.2015 г., протокол 1/15;
- Учебного плана МОУ ОШ с. Чириково имени Героя Советского Союза Б.А. Кротова

Главной **целью** основного общего образования является развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

1. осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
2. формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
3. формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
4. формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтением наизусть;
- приобретение навыков устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободное владение устной и письменной монологической и диалогической речью;
- получение умений развёрнуто, аргументировано отвечать на вопрос, рассказывать о литературном герое, создавать словесный портрет героя, составлять характеристику персонажа, давать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой компетенций и личностное саморазвитие.

**Особенности класса:** общеобразовательный.

**Сроки реализации программы:** 2024 - 2025 учебный год.

**Отличительные особенности рабочей программы в сравнении с примерной программой, обоснование изменений и структурной перестановки порядка изучения тем, расширения содержания учебного материала.** В результате сопоставления рабочей и примерной программ выявлено, что расхождений при изучении ключевых тем курса нет.

**Общая характеристика учебного предмета:**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане:**

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования предмет «литература» изучается с 5 по 9 класс. Настоящая рабочая программа ориентирована на 9 класс, рассчитана на 34 учебные недели из расчёта 3 часа в неделю, всего – 102 учебных часа.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

#### ***Личностные результаты***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в

чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### ***Межпредметные понятия***

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на

практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### *Регулятивные УУД*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### *Познавательные УУД*

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

*Коммуникативные УУД*

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### ***Предметные результаты***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание тем учебного курса программы**

### **Введение (1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

*Развитие речи:* оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы (5 часов + 1 час Р.Р.)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

*Теория литературы:* слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

*Развитие речи:* устное сообщение, сочинение.

*Внутрипредметные связи:* «Слово...» и традиции былинного эпоса.

*Связь с другими искусствами:* художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

### **Из русской литературы XVIII века (9 часов + 1 час Р.Р.)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

*Теория литературы:* теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

*Развитие речи:* чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

*Внутрипредметные связи:* традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

*Связь с другими искусствами:* классицизм в живописи и архитектуре.

### **Русская литература первой половины XIX века (52ч.+ 7 ч.р/р)**

#### **Литература русского романтизма первой четверти 19 века (5 часов + 1 час Р.Р.)**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

*Теория литературы:* романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

*Внутрипредметные связи:* романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

*Связь с другими искусствами:* романтизм в живописи и музыке.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов + 1 час Р.Р.)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

*Теория литературы:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

*Внутрипредметные связи:* черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

*Связь с другими искусствами:* музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН (18 часов + 2 часа Р.Р.)**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Теория литературы:* эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

*Внутрипредметные связи:* творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (13 часов + 2 часа Р.Р.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

*Теория литературы:* байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

*Внутрипредметные связи:* Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов + 1 час Р.Р.)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Теория литературы:* поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

*Развитие речи:* пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

*Внутрипредметные связи:* Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

*Связь с другими искусствами:* портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Русская литература второй половины XIX века (9 часов)**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из русской литературы XX века (14 часов)**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова,

Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

## **Повторение и обобщение (2 часа)**

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

*Для домашнего чтения*

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар»

## Тематическое планирование

| № п/п  | Тема урока   | Количество часов |
|--|--|------------------|
| <b>Введение (1 ч.)</b>   |  |                  |
| 1.   | Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.  | 1                |
| <b>Из древнерусской литературы (5 ч.+1 ч.р/р)</b>                  |  |                  |
| 2.   | Общая характеристика древнерусской литературы.   | 1                |
| 3.   | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Герои и события в «Слове о полку Игореве».                                       | 1                |
| 4.   | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Герои и события в «Слове о полку Игореве».                                       | 1                |
| 5.   | Идейный центр поэмы — «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины.   | 1                |
| 6.   | Образ автора «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Композиция поэмы. Связь с народной поэзией, метафорический пейзаж. | 1                |
| 7.   | <i>Р/р. Величие и бессмертие древнерусской поэмы.<br/>Подготовка к домашнему сочинению.</i>  | 1                |
| <b>Из русской литературы XVIII в. (9 ч.+1 ч. р/р)</b>              |  |                  |
| 8.   | Лекция. Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.  | 1                |
| 9.   | М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.   | 1                |
| 10.  | Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.  | 1                |
| 11.  | Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии (поворот поэзии к реальной жизни).   | 1                |
| 12.  | Стихотворения Г.Р.Державина.   | 1                |
| 13.  | <i>Р/р. Конкурс рефератов по творчеству М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.</i>  | 1                |
| 14.  | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.  | 1                |
| 15.  | Образы положительных героев пьесы. Образование и воспитание в комедии.   | 1                |
| 16.  | Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».  | 1                |
| 17.  | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.  | 1                |
| <b>Русская литература первой половины XIX века (52ч.+ 7 ч.р/р)</b> |  |                  |
| 18.  | Лекция. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.  | 1                |
| 19.  | Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической поэзии.  | 1                |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 20. | Проект. Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).   | 1 |
| 21. | Литературная гостиная. Романтическая лирика начала XIX века. Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.                                   | 1 |
| 22. | Романтическая лирика начала XIX века. Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.  | 1 |
| 23. | <i>Р/р. Анализ лирического стихотворения. Практикум.</i>  | 1 |
| 24. | А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления. | 1 |
| 25. | Особенности драматического произведения. Загадка «Горя от ума», его жанровое своеобразие.   | 1 |
| 26. | Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.  | 1 |
| 27. | Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии.   | 1 |
| 28. | София — Чацкий — Молчалин. Анализ III действия комедии.   | 1 |
| 29. | <i>Р/р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова» (обучающее сочинение).</i>                                  | 1 |
| 30. | Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.   | 1 |
| 31. | Диспут «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?». И.А.Гончаров. «Милльон терзаний».   | 1 |
| 32. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Заочная экскурсия по пушкинским местам.   | 1 |
| 33. | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.   | 1 |
| 34. | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.  | 1 |
| 35. | Час поэзии. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина.   | 1 |
| 36. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.   | 1 |
| 37. | <i>Р/р. Анализ лирического стихотворения. Практикум.</i>  | 1 |
| 38. | Романтическая поэма «Цыганы», ее художественное своеобразие и проблематика.   | 1 |
| 39. | Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа. Роль посвящения.   | 1 |
| 40. | Анализ 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.             | 1 |
| 41. | Анализ 2 главы романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.                  | 1 |
| 42. | Анализ 3 главы романа. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини.  | 1 |
| 43. | Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны.                           | 1 |
| 44. | Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта.  | 1 |
| 45. | Анализ 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.  | 1 |
| 46. | Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина».   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 47. | Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.  | 1 |
| 48. | Час эстетического воспитания. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского. Роман А.С.Пушкина и опера П.И. Чайковского. | 1 |
| 49. | <i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>                       | 1 |
| 50. | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.   | 1 |
| 51. | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».  | 1 |
| 52. | М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).  | 1 |
| 53. | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы и особенности лермонтовской лирики.  | 1 |
| 54. | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.   | 1 |
| 55. | Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.  | 1 |
| 56. | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.   | 1 |
| 57. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.  | 1 |
| 58. | <i>Р/р. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино».</i>                 | 1 |
| 59. | «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». Особенности композиции романа.                                   | 1 |
| 60. | «Странный человек». (Анализ повести «Бэла»).  | 1 |
| 61. | «Об чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»).   | 1 |
| 62. | «Радости и бедствия человеческие».(Анализ повести «Тамань»).  | 1 |
| 63. | «За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»).  | 1 |
| 64. | Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.   | 1 |
| 65. | «Для какой цели я родился?» (Анализ повести «Фаталист»).  | 1 |
| 66. | <i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i>                                    | 1 |
| 67. | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.  | 1 |
| 68. | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Анализ I главы.  | 1 |
| 69. | Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства.   | 1 |
| 70. | Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства.   | 1 |
| 71. | <i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению «Деталь как средство создания образов».</i>                       | 1 |
| 72. | Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.   | 1 |
| 73. | «Повесть о капитане Копейкине».   | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 74.  | Диспут «Чичиков-беда или надежда государства?». Анализ XI главы.   | 1 |
| 75.  | Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа.) Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.                          | 1 |
| 76.  | Заключительный урок по «Мертвым душам». Поэма в оценке В.Г.Белинского.   | 1 |
| <b>Русская литература второй половины XIX века(9 часов)</b><br>(Обзор с обобщением ранее изученного) |  |   |
| 77.  | Лекция. Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX века.  | 1 |
| 78.  | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.   | 1 |
| 79.  | Ф.И.Тютчев. Темы и мотивы лирики. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь». | 1 |
| 80.  | А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек. «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»                         | 1 |
| 81.  | Н.А.Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов народной демократии («Памяти Добролюбова»).                        | 1 |
| 82.  | Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи».   | 1 |
| 83.  | Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.   | 1 |
| 84.  | Личность Л.Н.Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность». Глава «Я проваливаюсь».                               | 1 |
| 85.  | Эпоха А.П.Чехова. «Маленькая трилогия».  | 1 |
| <b>Из русской литературы XX века(14 часов)</b><br>(Обзор с обобщением ранее изученного)              |  |   |
| 86.  | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).  | 1 |
| 87.  | Лекция. Поэзия Серебряного века.   | 1 |
| 88.  | А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...».   | 1 |
| 89.  | Поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.                                  | 1 |
| 90.  | Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.   | 1 |
| 91.  | Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта.   | 1 |
| 92.  | Час поэзии. Особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.  | 1 |
| 93.  | М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.                                      | 1 |
| 94.  | Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».  | 1 |
| 95.  | Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.             | 1 |
| 96.  | Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.   | 1 |
| 97.  | А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Смысл   | 1 |

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | «праведничества» героини рассказа «Матрёнин двор».   |   |
| 98.                                  | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость).   | 1 |
| 99.                                  | Лекция. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). | 1 |
| <b>Повторение и обобщение (2 ч.)</b> |  |   |
| 100.                                 | <b><i>Итоговая контрольная работа (тест).</i></b>  | 1 |
| 101.                                 | Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения.  | 1 |
| 102.                                 | Резерв   | 1 |